

Nacionalidad: chileno
Profesión: Licenciado en Arte Mención Pintura y
Profesor de Enseñanza Media, mención Artes Visuales
Grado Académico: Doctor en Bellas Artes,
Universidad Complutense de Madrid
NIE: Y8281900M
Pasaporte: F42529067
Estado civil: soltero
Fecha de nacimiento: 16 de agosto de 1982/Chile.
Dirección: Palacios Malaver 44, 1º, Sevilla
Teléfono móvil: 34 651444858 (España)
Correo electrónico: claudiopetitlaurent@gmail.com
Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/claudio-petit-laurent-ch-499b892a/>

CLAUDIO ANDRÉS PETIT-LAURENT CHARPENTIER

FORMACIÓN

2020-2021 Universidad de Sevilla / Sevilla, España.

Máster en Arte: Idea y Producción.

(2021-2022) Estudiante Interno Creación Abierta en Escultura, Técnicas Directas de Escultura

2010-2013 Universidad Complutense Madrid/ Madrid, España

Doctor en Bellas Artes.

2008-2009 Universidad Complutense Madrid/ Madrid, España

Máster Oficial en Diseño

2008 Universidad Mayor / Temuco Chile

Pedagogía en Educación Media, Mención Artes Visuales.

2006 Universidad Católica de Temuco / Temuco Chile

Licenciatura en Arte Mención Pintura.

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

2017-2019 Escuela Práctica de Artes /Temuco Chile

Taller de Montaje Teatral

2015 Universidad Autónoma de Chile /Talca Chile

Curso de Capacitación en Pedagogía Colaborativa

2014 Universidad Autónoma de Chile / Talca Chile

Curso de Capacitación en Evaluación de los aprendizajes

2007 Universidad Mayor / Temuco Chile

Capacitación Intel Educar. Tecnología para la Educación.

2007 Universidad Católica de Temuco / Temuco Chile

Curso Taller de Orfebrería Contemporánea I

2006 Universidad Católica de Temuco / Temuco Chile
Curso Taller de Orfebrería Contemporánea II

EXPERIENCIA

2020 Instituto Profesional INACAP / Temuco Chile
Docente Asignatura de Dibujo y Representación Gráfica.

2016-2020 Universidad Católica de Temuco / Temuco Chile
Académico Investigador Departamento de Artes Visuales
Docente carrera de Arquitectura y carrera de Licenciatura en Artes Visuales.
Miembro del Comité Curatorial **Galería de Arte UCT.** (2016-2018)
Profesor Supervisor de Prácticas Programa Pedagogía en Artes Visuales (2017)
Asesoría Profesional Gestión Académica carrera de Arquitectura (2016)
Docente Talleres INICIA Carrera de Educación Parvularia

2016 Universidad Mayor / Temuco Chile
Docente Asignaturas de Taller Profesional, Innovación, Metodología de la Investigación, y Taller de Título. Carrera de Diseño Gráfico.

2014-2015 Universidad Autónoma de Chile / Talca Chile
Secretario de Estudios
Coordinador de Prácticas y Tesis de Grado
Equipo de Gestión Académica
Docente área Formación Práctica (Pedagogía) y Disciplinar (Pintura)
Docente Asignatura “Lenguajes Artísticos. Comprensión y Didáctica” en el Programa Educativo de Formación Profesional CRECER + de Fundación Integra.

2013 Universidad Mayor / Temuco Chile
Docente Asignatura Taller de Diseño II Carrera de Diseño
Docente Asignatura de Semiótica Audiovisual Carrera de Comunicación Audiovisual.

2009 Vicedecanato de Cultura. Universidad Complutense de Madrid / España.
Colaboración en Exposición “Art<30”.

2008 Colegio Liahona Pucón / Pucón Chile
Profesor Artes Visuales
Profesor Educación Tecnológica
Profesor Jefe 1º Medio Leftraru.

2007 Galería de Arte Universidad Católica de Temuco/ Temuco Chile
Encargado Adjunto de la Galería de Arte UCTemuco.

PUBLICACIONES

2021 “Símbolos de masculinidad(es). Investigación para la creación de una propuesta visual sobre género” En ACCADERE . Revista de Historia del Arte, 2; diciembre 2021, pp. 11-30; ISSN: e-2660-9142

2019 “Identidad cultural en el objeto souvenir. El caso de Chiloé”. Capítulo 32 del libro n° 3 *Apuntes y reflexiones sobre las Artes, las Historias y las Metodologías*, RIL Editores, ISBN978-956-01-0721-3.

2019 “Definición conceptual del souvenir: autenticidad en el objeto de recuerdo”. Revista ArDIn, Arte, Diseño e Ingeniería. N° 8 (2019) pp. 1-15. ISSN 2254-8319.

2017 “El souvenir y su organización a partir de la relación con la identidad cultural”. Revista ERAS Europea Review of Artistic Studies. vol. 8, n. 2, pp. 66-80 ISSN 1647-3558. Indexada en Web Of Science WOS (ex ISI).

2017 “Lo útil, lo inútil y la utilidad de lo inútil. El souvenir como objeto marginal entre Arte y Diseño”. Revista Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid. Indexada en Web Of Science (ex ISI) y Scopus.

2017 “Entre lo local y lo global: símbolos de la tradición cultural en los procesos de creación para el turismo” Actas del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017, Glocal [codificar, mediar, transformar y vivir]. Valencia, España.

2016 “Didácticas del cuerpo en la formación inicial de Profesores de artes visuales”. Actas del XVI° congreso Nacional y X° Congreso Internacional de Investigadores en Educación, INVEDUC 2016. Osorno, Chile.

2014 “Cuerpo y Cultura Visual: “Una experiencia para niños y niñas a través de las Escuelas de Temporadas”. Actas del III Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria. Montevideo, Uruguay.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2020 Proyecto “Imágenes del Desvío” Línea de Investigación en Arte de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Católica de Temuco.

2017 Proyecto “Construcción de la identidad profesional del Licenciado en Arte. Análisis de los discursos”. Línea de Investigadores Emergentes de Concurso Interno de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Católica de Temuco.

PREMIOS Y BECAS

- **Premio Extraordinario de Fin de Estudios, 2020-2021. Máster en Arte, Idea y Producción.** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. España.
 - **Beca Iberoamérica. Santander Investigación Universidades 2017. Chile**
-

Aceptada el 19 de Mayo de 2017 para realizar estancia académica de Proyecto de Investigación titulado “Construcción de la identidad del Licenciado en Arte. Análisis desde los discursos” en Universidad Complutense de Madrid, España.

- **Beca Presidente de la República** para estudios de postgrado en el extranjero. Convocatoria 2008. Gobierno de Chile, Ministerio de Planificación.
- **Beca de Honor UCT**, mejor rendimiento académico, años 2005 y 2006. Universidad Católica de Temuco.

EXPOSICIONES Y
ACCIONES ARTÍSTICAS

2021 “De la tradición pictórica a la innovación contemporánea”, Exposición Colectiva. Comisariada por Maria Arjonilla y Joaquín González. Sala Transversal Facultad de Bellas Artes de Sevilla. España. 18 de octubre al 2 de noviembre.

2020 “Imágenes del Desvío”, Exposición en plataforma virtual en Sala de la Corporación Artistas del Acero, Concepción, Chile. 30 de julio al 30 de agosto.

2019 “La Marcha de los Ausentes” Acción de Arte Público. Plaza de Armas de Puerto Montt y Universidad Austral de Chile Sede Puerto Montt. Chile. 15 y 16 de diciembre.

2019 “La marcha de los caídos” Acción de Arte Público. Frontis iglesia San Francisco Temuco. Chile. 13 de diciembre.

2019 “La Marcha de los Ausentes. La bandera” Acción de Arte Público Plaza de la Bandera del Bicentenario, Temuco. Chile. 6 de diciembre.

2019 “La Marcha de los Ausentes”. Acción de Arte Público del Colectivo del Desvío. Frontis Universidad Católica de Temuco. Chile. 27 de noviembre.

2018 “Visión Nocturna” Exposición Colectiva Sala de Exposiciones Universidad Santo Tomás. Temuco. Mes de Mayo.

2018 “Acción/Reacción” Exposición Colectiva de Docentes del Departamento de Arte y Diseño UCT Galería de Arte Universidad Católica de Temuco. 7 de noviembre al 29 de noviembre.

2017 “El Género Anudado”. Exposición Individual Galería de Arte Universidad del Desarrollo. Concepción. 13 de Octubre al 13 de Noviembre.

2017 “Superficies en Ruta”. Exposición Colectiva Artistas Académicos del Departamento de Arte UCT, Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda, Sala Pablo. 26 de Octubre al 30 de Noviembre

2009 “Exposición Máster Oficial en Diseño 2008-2009” Galería Arte Facultad de Bellas Artes UCM.

2007 “Colectiva Egresados UCTemuco”. Centro Cultural de Victoria

2006 “La Puerta Azul” Colectiva . Galería de Arte “HIJ arte” Pucón.

2005 “Propuestas recientes” Colectiva. Galería de Arte UCTemuco.

2006 “Colectiva de alumnos”. Galería de Arte UCTemuco.

2006 “Colectiva Alumnos Universidad Católica de Temuco”. Museo de Arte Contemporáneo de Traiguén.

2005 Exposición Concurso “Benito Rebolledo”. Corporación Cultural Municipal Curicó.

INVESTIGACIÓN Y
PONENCIAS

Tesis Doctoral. Programa Oficial de Postgrado en Bellas Artes.

Universidad Complutense de Madrid. “Identidad cultural en el objeto: el caso de Chiloé” (2010-2013)

- **24 de Mayo 2019.** Organización y Ponencia en “**Seminario Internacional de Historia del Arte y Estudios Culturales**”, por el Departamento de Arte y Diseño de la Universidad Católica de Temuco, en el Pabellón Araucanía.
- **29 de Marzo 2018.** Ponencia en el Seminario “**Educación, Territorio y Participación**”. Aula Magna Universidad de La Frontera. Organizado por La Facultad de Educación de la Universidad de la Frontera, la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Temuco y la SEREMI de Educación de la Región de la Araucanía. Título de la Ponencia “**Arte, Género y Participación Social**”.
- **30 de Noviembre 2017.** Ponencia en el Seminario “**La ciudadanía y la Formación Inicial Docente**”. Facultad de Educación de la Universidad Católica de Temuco.
- **6 de Noviembre 2017.** Ponencia en II Congreso Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad (HACS) Espacio, tiempo y Forma en Latinoamérica. Santiago de Chile. Universidad Autónoma de Chile.
- **6 de Julio de 2017.** Ponencia en III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017, Glocal [codificar, mediar, transformar y vivir]. Valencia, España.

-
- **27 de Abril de 2017.** Participación en calidad de moderador en Conversatorio "**Mujeres en las instituciones de Educación Superior: brechas y desafíos**". Organizado por el Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género, dependiente de la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado de la Universidad Católica de Temuco.
 - **21 de Abril de 2017.** Ponencia en I Jornadas de Artes. ¿El arte como producción de conocimiento y sensibilidad? Relaciones entre arte, historia, investigación y exposición. Organizadas por el Departamento de Artes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Temuco.
 - **25 de Mayo 2016.** Ponencia en Coloquio "**Identidad y Territorio. Experiencias artísticas y proyecciones pedagógicas**". Organizado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago de Chile.
 - **15 de Enero de 2016 .** Ponencia "**Didácticas del cuerpo en la formación inicial de profesores de artes visuales**" Congreso Internacional de Educación INVEDUC 2016, en coautoría con Paulina Maturana Barrera. Universidad de Los Lagos, Osorno.
 - **26 de noviembre de 2015.** Ponencia "El Objeto y sus significados. Apropiación a través de la experiencia creadora" en Seminario "**Arte Educación y Cultura**", en coautoría con Paulina Maturana Barrera. Universidad Autónoma de Chile.
 - **18 de Noviembre de 2015.** Ponencia "Posicionamiento epistemológico de las Líneas de Investigación", lanzamiento de Líneas de Investigación de la carrera Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Chile.
 - **28 de Octubre de 2015.** Ponencia titulada "**Utilizando el cuerpo para aprender a enseñar en la formación inicial de profesores de Artes Visuales**" en el Seminario "Estrategias didácticas del cuerpo en la formación inicial de profesores de arte", en coautoría con Paulina Maturana Barrera. Universidad Autónoma de Chile, Talca.
 - **15 de Octubre de 2014.** Ponencia en "III Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en educación infantil y primaria", en coautoría con Paulina Maturana Barrera. Universidad de la República de Uruguay. Montevideo Uruguay.
 - **25 de junio de 2014.** Ponencia en Seminario "**Formación inicial docente: una mirada de las prácticas reflexivas**". Facultad de Educación U. Autónoma de Chile, Sede Talca.
 - **27 de Mayo 2014.** Ponencia en Seminario "**La importancia del lenguaje artístico y desarrollo de la capacidad creadora en el nivel inicial**", en coautoría con Paulina Maturana Barrera. Educación Parvularia y

Pedagogía en Artes Visuales. U. Autónoma de Chile, Sede Talca.

-Dirección de Tesis de Licenciatura en Educación:

“La abstracción artística como base del desarrollo de la expresión y la capacidad creadora” Autores: Catheryn Muñoz, Fernando Garrido, Romina Yáñez, Claudia Cáceres.

“Relación entre la Cultura Visual y los planes y programas de Artes Visuales establecidos por el Mineduc, a partir de los relatos de los alumnos de segundo medio de los establecimientos Instituto Andrés Bello, Liceo Amelia Courbis y Colegio de La Salle de la ciudad de Talca” Autores: Alejandro Retamal, Robinson Alarcón, Bianka Quinchel, Valeria Lara y Francisco Contreras.

ACTIVIDADES DE
EXTENSIÓN Y
VINCULACIÓN CON EL
MEDIO

2019 Organización del “Seminario Internacional de Historia del Arte y Estudios Culturales”. Por el Departamento de Arte y Diseño de la Universidad Católica de Temuco.

2017 Organización de las I Jornadas de Artes. ¿El arte como producción de conocimiento y sensibilidad? Relaciones entre arte, historia, investigación y exposición. Organizadas por el Departamento de Artes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Temuco.

2014-2105 : Coordinador junto al Equipo de Gestión de las Comunidades Académicas de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales; balance de carga, estrategias pedagógicas integradas. 1er y 2do Semestre en la Universidad Autónoma de Chile del año 2014-2015.

2014-2015 : Dirección y gestión del proyecto Academia “Jóvenes de la Plástica, Talleres de Dibujo, Pintura, Escultura y Medios Multimediales para alumnos destacados de 3º y 4º medio de establecimientos educacionales de Talca. Septiembre a Diciembre del 2014 y 2015.

2014-2015 : Gestión de Exposiciones Colectivas en Centro Cultural Municipal de Talca de los egresados de la carrera de Pedagogía y Licenciatura en Artes Visuales de la U. Autónoma de Chile de Marzo a Diciembre.

1er semestre 2014: Gestión de Ilustraciones de cuentos creados por los alumnos de la carrera de Pedagogía y Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Chile para el diario “El Centro” de Talca.

2014: Ejecución de 4 talleres de Artes Visuales en el Seminario denominado: “Importancia del Lenguaje Artístico y el desarrollo de la capacidad creadora en el Nivel Inicial” 27 de Mayo del 2014 en los talleres de Arte de la Autónoma de Chile, Talca.

2014-2015: Gestión y coordinación del Sistema de gestión pedagógica y sus mecanismos de aseguramiento de la calidad, del Modelo Pedagógico UA con los dispositivos de apoyo complementarios a la docencia, denominado: Sistema de Apoyo Académico Complementario (SAAC), al interior de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Chile, 1er y 2do semestre desde el año 2014 al 2015.

2014-2015 : Dirección y gestión en la Participación de los alumnos de la Carrera de Pedagogía en Artes Visuales en la Feria FAXXI año 2014, Plaza Bicentenario. I. Municipalidad de Vitacura Santiago. Desde el 2, 3, 4,5,6 de Abril del año 2014.

2014 : Apoyo a la gestión y participación de la actividad cultural con los alumnos de la carrera de Pedagogía y Licenciatura en Artes Visuales al Aire “Galería al Aire Libre” Centro Cultural Indicarte en la Plaza Cienfuegos de Talca, Viernes 8 de Agosto de 2014.

4 de junio de 2014. Organización y participación en el coloquio con el Artista Arturo Duclos.

13 de Agosto de 2014. Organización y Participación en el Coloquio “Chile en Colores” con la Artista Luz María Ovalle. Galería de Artes Universidad Autónoma de Chile, Sede Talca.

10 de Octubre de 2014. Organización y Participación en el Coloquio “Momentos de Silencio” con la Artista Conchita Balmes. Galería de Arte Universidad Autónoma de Chile, Sede Talca.

26 de noviembre de 2014. Organización y participación en Conferencia “Educación y Patrimonio” Profesor Cristian Yáñez

9 de abril de 2015. Organización y participación en el coloquio con el Artista Visual Andrés Hermosilla.

7 de Agosto de 2015. Organización y participación en el Coloquio “Arqueología de una memoria frágil” con el Artista Visual Benito Rojo.

10 de Septiembre de 2015. Organización y participación en el Coloquio “Mitografía” con el Artista Visual Manuel Peris.

7 de Octubre de 2015. Organización y participación en el Coloquio “Instambul, el Instante eterno” con el Fotógrafo Roberto Guerra.

23 de Octubre de 2015. Organización y participación en apoyo artístico en actividad de “Simulacro de Accidente de tránsito”. San Rafael. Maule.

28 de Octubre de 2015. Diseño y creación en la Performance titulada “Encuentro en Colores”. Universidad Autónoma de Chile. Sede Talca.

IDIOMAS Y
PROGRAMAS

Manejo Programas:

MICROSOFT OFFICE WORD: Nivel avanzado

MICROSOFT OFFICE EXCEL: Nivel avanzado

MICROSOFT POWER POINT: Nivel avanzado

ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE INDESIGN,
ADOBE AFTER EFFECT, 3D ESTUDIO MAX.

Idiomas:

INGLÉS nivel medio.

FRANCÉS nivel básico.